

Tradice zavazuje važme si odkazu našich předků

Ateliér Fiala spojuje kvalitu, tradici i příslib budoucnosti.

Restaurátorská tradice se v rodině Fialů datuje již k počátku 20. století. Proto dává smysl, že restaurátorský ateliér Davida Fialy nese právě toto jméno. „S tím nápadem přišla manželka, já se mu původně bránil. Dnes ale musím uznat, že měla pravdu a zpětně se mi to vyplatilo,“ říká David Fiala.

Už od počátku 90. let, kdy svou restaurátorskou firmu založil, důsledně dbá na

důvěryhodnost a kvalitu. Aby se pod práci lidí ve své dílně mohl podepsat. „Jde mi o to, aby zákazník, který si koupí něco od Fialy, měl jistotu, že si pořídil hodnotnou věc,“ říká.

HISTORIE JMÉNA FIALA ZAVAZUJE

David Fiala ve své firmě restauruje historický nábytek a obrazy, současně pořádá výstavy



Slovutný Mistré,

Zvěděl jsem v zařezanosti své oklikou a pozdě o zakulacené řadě dnů žití Vašeho. Blahopřeji Vám k tomu velmi vysokému stupni umění, kterého jste tak svéráznou horskou cestou dosáhl a přeji mnohá šťastná léta ve zdraví a na vrcholu!
V úctě srdečné Vám i milostivé paní provždy oddaný,
Franta Kaván ke Lilině 1932

Tolik z dochovalého dopisu akademického malíře Františka Kavána adresovaném Josefu Fialovi k jeho životnímu jubileu.





soudobých umělců, které prostřednictvím nadačního fondu také aktivně podporuje. A je rovněž vášnivým sběratelem umění. Vlastní i největší sbírku obrazů svého pradědečka Josefa Fialy, uznávaného malíře první poloviny minulého století.

Právě Josef Fiala je pro pravnuka největším zdrojem inspirace a hlavním nositelem tradice, na níž David Fiala se svým ateliérem navazuje. „Byl akademický malíř, žák Vojtěcha Hynaise. V době, kdy studoval akademii, dostal Hlávko-vo stipendium, které mu umožnilo studovat na královské akademii v Mnichově a absolvovat studijní cesty po Evropě,“ vypráví David Fiala o svém slavném předkovi.

K němu se také vztahuje počátek restaurátorství v rodu Fialů: v roce 1907 spolu s dalšími mladými umělci, například s Ludkem Maroldem či Otou Bubeničkem, restauroval nástěnné malby v kopuli Chrámu svatého Mikuláše na Staroměstském náměstí. Jinak je ale tvorba Josefa Fialy spjata především s českým venkovem, zejména s Vysočinou. A také s motivem rodiny a tradice. Jeho snad nejslavnější obraz Dělnická Madonna je dokonce ve sbírce norské královské rodiny!

Přestože byl otec Josefa Fialy obchodník s moukou a neměl pro umělecké sklony svého syna pochopení, jeho umělecké geny se prosadily. A přešly i do dalších generací. Jeden ze dvou synů Josefa Fialy, Zdeněk, byl také malířem a jeho syn Pavel zase velkým znalcem a sběratelem umění. Otec Davida Fialy se také proslavil v uměleckých kruzích – byť jiným směrem. Evžen Fiala založil undergroundové skupiny Hells Devils, The Primitives, a byl dokonce u vzniku Plastic People of the Universe.

„Táta měsíc poté, co jsem se narodil, emigroval. Režim ho k tomu donutil. Viděli jsme se až po dvaceti letech. Přesto mám z dědictví po něm několik obrazů Josefa Fialy, které položily základ mé sbírky. Dnes mám obrazů Josefa Fi-

Už od počátku 90. let, kdy svou restaurátorskou firmu David Fiala založil, důsledně dbá na důvěryhodnost a kvalitu. Aby se pod práci lidí ve své dílně mohl podepsat. „Jde mi o to, aby zákazník, který si koupí něco od Fialy, měl jistotu, že si pořídil hodnotnou věc,“ říká.

aly už asi 120 a příležitostně je vystavuji. Na stránkách virtuální galerie Josefa Fialy jsou obrazy, které bych rád ještě získal,“ popisuje David Fiala.

SÁZKA NA KVALITU

Umělecká tradice rodu Fialů tak pokračuje dále. David Fiala vystudoval školu uměleckého truhlářství, obor restaurátorství a brzy po revoluci založil Ateliér Fiala. Nejprve měl restaurátorskou dílnu mimo Prahu a ateliér provozoval na Arbesově náměstí v Praze, pak se na několik let přestěhoval do Braníka a od května 2013 koncentruje své aktivity do Domu umění ve Chvalské tvrzi v pražských Horních Počernicích.

„Prakticky od začátku svého působení jsem se rozhodl sázet na kvalitu. Nebral jsem každou zakázku. Raději jsem se věnoval jednomu zákazníkovi pořádně než třem částečně. Tento přístup se mi vyplatil, pomohl mi vybudovat důvěru ve kvalitu naší práce a ve jméno Fiala. Od svých zákazníků přebírám spoustu cenných věcí, často jen na čestné slovo. Takže také důvěra je při mé práci naprosto zásadní,“ říká David Fiala.

Od počátku devadesátých let restauroval již mnoho obrazů a řadu kusů historického nábytku. Používá zásadně tradiční postupy, takže v dílně voní dřevo, kostní klíh a šelaková politura. Nábytek je restaurovaný stejně, jako byl před staletími vyráběn, vrací se mu tedy původní vzhled. Pohled na zrestaurované kusy nábytku vystavené v prodejní galerii naproti dílně je impozantní – renesance, baroko, biedermayer, art deco...

David Fiala už sám narádí do ruky nebere, věnuje se převážně obchodu a jednání s klienty. „Řemeslu ale rozumím. Všechno, co kolegové v dílně dělají, mám za sebou. Konzultuji s nimi a určuji styl, jakým se bude pracovat. Když není zbylí, tak jim předvedu, jak se to má dělat. Ale montérky jsem si na sebe nevezl už spoustu let.

„Prakticky od začátku svého působení jsem se rozhodl sázet na kvalitu. Nebral jsem každou zakázku. Raději jsem se věnoval jednomu zákazníkovi pořádně než třem částečně. Tento přístup se mi vyplatil, pomohl mi vybudovat důvěru ve kvalitu naší práce a ve jméno Fiala.

Důležité pro mě je, že mám zkušeného a spolehlivého dílenského mistra. Pracuje tu už patnáct let," pochvaluje si David Fiala.

TRADICE BUDE POKRAČOVAT

Budování úspěšné značky se David Fiala věnuje už přes dvacet let. Jde mu o to, aby jméno Ateliér Fiala bylo spjato s prvotřídní kvalitou, stoprocentním servisem a absolutní důvěrou. Rád by také zvyšoval prestiž Domu umění.

I proto David Fiala s radostí sleduje, jak mu dorůstají následovníci. Obě děti totiž zdědily umělecké geny. „Syn Matouš studuje malbu na škole Václava Hollara a už teď mi při některých

Atelier *Fiala*

Dům umění
Na Chvalské tvrzi 858
Praha 9
www.atelier-fiala.cz,
info@atelier-fiala.cz

pracích pomáhá v dílně. Dceři Elišce je deset, ale talent má a tvořením je v dobrém slova smyslu úplně posedlá. Už v sedmi letech kreslila komiksy. Mám radost, že si obě děti k umění našly samy cestu," říká David Fiala.

Tradice, kterou započal před více než sto lety Josef Fiala, tak bude mít pravděpodobně své pokračovatele. „Nemusí se to povést, ale byl bych moc rád, aby moje děti dál nesly jméno Fiala. Často zdůrazňuju, že bychom si měli vážit odkazu našich předků. Vážím si odkazu Josefa Fialy, a stejně tak by si měly děti vážit celé historie naší rodiny, počínající právě Josefem Fialou," doplňuje majitel Ateliéru Fiala.

Barokní Popelka pánů z Hradce

Restaurátorský atelier Fiala dostal do rukou velmi zajímavý kousek: velkou bohatě intarzovanou barokní komodu. Bohužel ve velmi zuboženém stavu.



Ani sedm střelných ran a více než 40 střepin v těle nebylo pro těžce zraněného seržanta Bradleyho Kasala důvodem porušit základní vojenské pravidlo držet natažený prst na spoušti. Tak ho zachytil válečný fotograf v momentě, kdy ho 7. listopadu 2004, v den kdy koaliční vojenské složky za masivní podpory vzdušných sil vtrhly do města Fallujah, zachraňovali z krvavých jatek jeho spolubojovníci.

V ten den vojáci museli postupovat ulici od ulice, blok od bloku těžkým terénem podobně, jako se to dělalo v minulosti při válce ve Vietnamu. Dva vojáci vyrazili dveře a vstoupili do domu, kde narazili na povstalce schovávajícího se za postelí. Další povstalci do budovy střelili ze střešního okna, odkud také házeli granáty, které zranily jednoho vojáka. Jakmile příběhly posily, několik dalších vojáků bylo zraněno a do minuty se z tohoto místa stal nejkrvavější dům hrůzy.

V tu chvíli se seržant Kasal vrhl se do akce. Hned jak zjistil, že jsou jeho vojáci v domě uvězněni, se svým spolubojovníkem vtrhli do budovy. Rozrazil jedny dveře a uviděl povstalce s AK-47, který zaváhal jen na zlomek vteřiny. Pak páčil. Kasal i jeho kamarád byli těžce zraněni, povstalci je chtěli dorazit granáty. Aby absorboval výbuch, Kasal se převálil na tělo svého mladšího parťáka a těžce zraněný se po výbuchu ještě z posledních sil vytáhl pistolí k sebeobraně. Naštěstí přišla záchrana a oba muži skončili v rukou zdravotníků.

Bitva ve Fallujah trvala jen hodinu, ale na jejím konci bylo deset zraněných a jeden mrtvý voják. Moment, kdy příslušníci amerických vojenských sil

vynášejí seržanta Kasala z domu, fotograf zachytil pro příští generace. Fotografie Kasala se stala symbolem války v Iráku a stala se předlohou pro pamětní sochu. Za své činy toho dne si Kasal vysloužil druhé nejvyšší vojenské vyznamenání (Navy Cross) a byl povýšen na seržanta majora.

Na začátku roku 2004 se irácké Fallujah rychle stalo líní protiamerického odporu. Do té doby se město považovalo za docela umírněné. Jakmile však byli v březnu 2004 zavražděni soukromí vojenští dodavatelé a jejich spálená těla visela nad řekou Eufrat, tyto domněnky se rázem rozplynuly.

Odvetou byl tvrdý vpád americké armády. Po nátlaku irácké vlády převzaly ostrahu města irácké ozbrojené síly a Američané ustoupili. Írácké síly se vypařily a americké zbraně připadly povstalcům, kteří si připravili půdu pro operaci Phantom Fury. V držení velkého množství zbraní začali povstalci vytvářet ve městě Fallujah defenzivní sídlo.

Jak se blížil boj, většina civilního obyvatelstva město opustilo a stala se z něj tak otevřená válečná zóna. Obranná síla tvořená převážně americkými vojáky se soustředila před městem a byla připravena jej dobýt násilím.

Odhady tvrdí, že povstalců bylo na 2000-3000, ale i když tento počet nebyl nikdy potvrzen, s ohledem na příliv bojovníků ze zahraničí mohlo být toto číslo i vyšší. Tolik povstalců v obranném postavení ovšem dokáže vytvořit smrtící sílu i proti drtivé převaze. Jakmile však vstoupili do řad vojáci jako seržant Kasal, nikdo nepochyboval, že celá akce skončí vítězně.

Atelier *Fiala*

Dům umění
Na Chvalské tvrzi 858
Praha 9
www.atelier-fiala.cz,
info@atelier-fiala.cz

