

# Líbí se vám starožitný nábytek? Běžte na výstavu Ateliéru Fiala!

*Také máte rádi nábytek, ze kterého dýchá poctivá řemeslná práce našich předků? Jejich umění teď můžete obdivovat v Domě umění v Praze - Horních Počernicích. V nově zrekonstruované Chvalské tvrzi jsou až do 21. září k vidění a zakoupení umělecká díla nábytkářů od baroka po funkcionalismus.*



## Přes čtyři desítky artefaktů

Prodejní výstavu s názvem “Nábytkové styly v průběhu staletí” pořádá [Ateliér Fiala](#), restaurátorská dílna, která se už od roku 1991 specializuje na záchranu jedinečných výtvorů více či méně minulých let. “Snažili jsme se jednotlivé styly pojmout jako samostatné pokoje a každý z nich je zastoupený v obdobném objemu. Celkově včetně dobových obrazů vystavujeme 46 exponátů,” řekl blogu Můj byt šéf ateliéru David Fiala.



Hlavní činností dílny je restaurování starožitností, maleb a uměleckořemeslných památek. Členové seřaného týmu tak musí ovládat čalounění původními technikami, zlacení, celkovou polychromii (barevné zdobení uměleckých děl), řezbování i další dobové techniky. “Díla vystavená v rámci současné expozice je možné zakoupit, uhradit a po skončení výstavy odvézt,

případně je zájemcům odvezeme sami,” připomíná zakladatel restaurátorské firmy.

Všechn nabízený nábytek prošel šikovnými rukama lidí, jejichž tvorbu mohou návštěvníci Chvalské tvrze poznat na vlastní oči. Po celou dobu výstavy jsou jim otevřené dveře dílny za provozu a její pracovníci jim ochotně odpoví na všechny otázky.

## Co můžete vidět na výstavě Nábytkové styly v průběhu staletí:

- **Baroko (rok 1750)** - vzniklo v Itálii jako ucelený směr pro obrodu křesťanství po mravně uvolněné době renesance a manýrismu. K jeho znakům patří zaoblené tvary, efektní spojení staveb a uměleckých maleb nebo sochy s výraznými gesty do prostoru.

- **Biedermaier (rok 1820)** - vychází z klasicismu a na rozdíl od okázalého baroka je tento styl střídmy, racionální a praktický. Jeho znaky jsou smysl pro detail, respektování přírodních tvarů či povýšení běžných všedních věcí na úroveň umění.
- **Louis Philippe (rok 1880)** - pomalu ale jistě nastupuje masivní průmyslová výroba, což se odráží i v podobě nábytku. Styl Louise Philippe je střízlivý, bez přebytných okrasných prvků a "kudrlinek", zaměřený především na praktické užívání věcí v rodině a domácnosti.
- **Art Deco (rok 1915)** - představuje moderní život v novém století. Vyznačuje se jednoduchými tvary, jasnými barvami a dynamickým pojetím v architektuře i umění. Odráží se v něm blahobyt meziválečných let, se kterým vznikl, ale zanedlouho také zanikl.
- **Modernismus (30. léta 20. století)** - směr popírající neutěšenou realitu života těsně před II. světovou válkou. Odmítá do té doby zažitá umělecká klíše a využívá různé filozofické směry, aby se prostřednictvím umění vyjadřoval k okolnímu dění.
- **Funkcionalismus (50. léta 20. století)** - jak název napovídá, soustředí se především na funkční využití věcí a jejich užitek pro člověka. Bez zbytečných dekorativních prvků klade důraz na geometrické tvary, jednoduchost a jasnou a věcnou formu.

## I nábytek má svá tajemství

K nejvíce obdivovaným exponátům výstavy patří soubor nábytku z první poloviny 20. století od neznámého autora, zcela unikátní svou výzdobou a nevídaným řemeslným zpracováním. "Byl vyrobený na míru do vily ve stylu art deca v Košicích. Pravděpodobně zdobil honosnou jídelnu nebo obývací pokoj," představuje David Fiala neuvěřitelně propracované umělecké dílo.



Do jeho pražského ateliéru se velký příborník, sloupové hodiny a oválný stůl se šesti židlemi dostaly poté, co vilu před několika lety koupil nový majitel a pustil se do její kompletní rekonstrukce. Původně dům vlastnil bohatý maďarský žid, který se však stal jednou z mnoha obětí holokaustu.

Po II. světové válce jej pak užívaly státní úřady na střídačku se soukromými majiteli, až vilu po půl století postupně úspěšně vyrabovali. Tím jediným, co se z původního interiéru zachovalo, je právě jen těch několik kusů nábytku. Zato ale opravdu jedinečného.

"Při restaurování se nám podle popisek uvnitř podařilo zhruba určit léta jeho vzniku, nikde jsme ale neobjevili, který truhlář nebo spíše truhláři něco tak pěkného a neobvyklého

vyrobili," vnáší šéf dílny do osudu neuvěřitelně propracovaného mobiliáře potřebnou trošku tajemna.

## Po autorech se pátrá

Všechny části nevídaného vybavení košické vily z měkkého smrkového dřeva, bohatě zdobeného intarziemi mnoha dalších dřevin, byly ještě před nedávnem téměř na rozpadnutí. Restaurátoři na nich postupně v pěti lidech pracovali dva a půl roku a výsledek jejich práce rozhodně stojí za zhlédnutí. Jen smontování jednotlivých opravených dílů zabralo celé tři dny.

Nakonec si ani renomovaný soudní znalec nevěděl rady s určením odhadní ceny nábytku, který musel být už ve své době velmi vzácný. "Rozeslali jsme několik e-mailů předním slovenským odborníkům, abychom se dozvěděli, odkud pochází. Dozvěděli jsme se ale jen to, že něco takového ještě nikdy nikdo z nich neviděl. Jisté indicie naznačují, že stopa by mohla vést k maďarskému modernistovi Lajosi Kozmovi, ale jistotu zatím nemáme," nechává David Fiala příběh otevřený.

Po skončení výstavy bude tento unikátní nábytek opět rozmontovaný a převezený do Košic, kde patřičně uskladněný počká na dokončení rekonstrukce vily. A pak v ní zase bude dělat velkou parádu.

*Martin Kulhánek - Blog „[Můj byt](#)“*